
Sei
Duettini
a due Soprani
Col'Accompagnamento del Cembalo
dal
G. F. Sterkel
In Vienna presso Artaria e Comp.
f. 1. 20. Xr.

MUS. Rar. [illegible] 164

Andante

N°. I.

Cembalo

Lu-ci a-do-rabi-li deh non sa-pe-te che di quest

Lu-ci a-do-rabi-li deh non sa-pe-te che di quest

a-nima voi so-le sie-te voi so-le sie-te

a-nima voi so-le sie-te voi so-le sie-te

tut-to il pia-cer voi so-le sie-te tut-to il pia=

tut-to il pia-cer voi so-le sie-te tut-to il pia=

Mus. Rari ... 164

-cer quel vi – va-cissimo vos-tro splen-do – re é la piú

-cer quel vi – va-cissimo vos-tro splen-do – re é la piú

te-nera del Dio d'a – mo-re, é la piú te – ne-ra del Dio d'a =

te-nera del Dio d'a – mo-re, é la piú te – ne-ra del Dio d'a =

=mo — re cu – ra e pen – sier cu – ra e pen – sier.

=mo — rè cu – ra e pen – sier cu – ra e pen – sier.

pp

Allegretto

No. II.

Cembalo

p

Del pia-cer sa-ria d'un co-re, quel po-te-re a suo ta-lento quando a-mor gli

Del pia-cer sa-ria d'un co-re quel po-te-re a suo ta-lento quando a-mor gli

da tor-mento ri-tor-na-re in li-ber-tà; ma non li-ce, e vuol a-mo-re, che a soff-rir

da tor-mento ri-tor-na-re in li-ber-ta; ma non li-ce, e vuol a-mo-re che a soff-rir

l'alma s'av-vezzi, e che a-do-ri, che i dis-prezzi d'u-na barba-ra bel-tà d'u-na

l'alma s'av-vezzi, e che a-do-ri, che i dis-prezzi d'u-na barba-ra bel-ta d'u-na

bar-ba-ra bel - tà. Del pia-cer sa - ria d'un co-re, quel po - te - re a

bar-ba-ra bel - ta. Del pia-cer sa - ria d'un co-re, quel po - te - re a

suo ta - len - to quan - do a - mor gli da tor - men - to ri - tor - na - re in li - ber -

suo ta - len - to quan - do a - mor gli da tor - men - to ri - tor - na - re in li - ber -

tà ri - tor - na - re in li - ber - tà.

tà ri - tor - na - re in li - ber - tà.

Larghetto

Nº III.

Cembalo

Nó non vedre-te ma-i cam-biar gli af-fet-ti mie-i bei lu-mi ond'impa-ra-i a

Nó non vedre-te mai cam-biar gli af-fet-ti mie-i bei lu-mi ond'impa-ra-i a

sos-pi-rar d'a-mor a sos-pi-rar d'a-mor mor quel cor che vi do-na-i più=

sos-pi-rar d'a-mor a sos-pi-rar d'a-mor mor quel cor che vi do=

chie-der non vor-re-i se lo po-tes-si an-cor. nó non ve-drete ma-i cam=

=nai chieder non po-tre-i se lo po-tes-si an-cor. nó non ve-drete ma-i cam=

Cres

Cres

p

-biar gli affet-ti mie-i bei lu — miond'im-pa-ra-i bei lu — miond'im-pa-ra —

-biar gli affet-ti mie-i bei lu — miond'im-pa-ra —

— — — — i a sos-pi-rar d'a-mor bei lu — miond'impa-ra-i bei

— — — — i a sos-pi-rar d'a-mor bei

lu — miond'impa-ra i a sos-pi-rar d'a-mor a sos pirar d'a-mor..

lu — miond'impa-ra i a sos-pi-rar d'amor a sos pirar d'a-mor.

Allegretto

Nº IV.

Cembalo.

Larghetto

Nº. V.

Cembalo.

Che ti giova a-mabil fil-le tanto preggio di bel=

Che ti giova a-mabil fil-le tanto preggio di bel=

P

=tá se d'a-more al-le fa-vil-le il tuo cor non ar-de-rá.

=tá se d'a-more al-le fa-vil-le il tuo cor non ar-de-rá.

PP

V.S.

spira al al-ma un dol-ce fo-co, spira al al-ma un dolce fo-co di tue lu-ci al bel ful=

spira al al-ma un dolce fo-co di tue lu-ci al bel ful=

p

=gor di tue lu-ci al bel ful-gor ma l'ar-do-re du-ra poco ma l'ar-do-re du-ra

=gor di tue lu-ci al bel ful-gor ma l'ar-do-re du-ra poco ma l'ar-do-re du-ra

p p

sf rinf.

515

po - co se ch'il da no'l sente an - cor se ch'il da - se ch'il

po - co se ch'il da no'l sente an - cor se ch'il - da - se ch'il

f

da non sen - te an - cor non sen - te an - cor non sen - te an - cor.

da non sen - te an - cor non sen - te an - cor non sen - te an - cor.

f p f

Andante

Nº VI.

Cembalo.

p

Oh quanto mai son bel — le le prime in du-e pu-pil-le a=

Oh quanto mai son bel — le le prime in du-e pu-pil-le a=

=ma-bi-li scin-til — le d'a-mo-re e di pie-tà tutto s'ap-pa-ga in quelle

=ma-bi-li scin-til — le d'a-mo-re e di pie-tà tut-to s'ap=

un in-nocen — te brama un in-no-cen-te

-pa-ga in quelle un in-no-cen — te brama un in-no-cen-te

Allegro

bra — ma un in-no-cen-te brama non v'e per chi ben a-ma, mag=

bra — ma un in-no-cen-te brama non v'e per chi ben a-ma, mag=

=gior fe-li-ci-tá non v'e per chi non v'e per chi ben a-ma mag-gior fe=

=gior fe-li-ci-tá non v'e per chi non v'e per chi ben a-ma mag-gior fe=

=li-ci-tá mag-gior fe-li-ci-tá non v'e

=li-ci-tá mag-gior fe-li-ci-tá

mag - - gior fe - li - ci =

per chi ben a-ma mag - - gior fe-li - ci =

Cres

p

=tá non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe-li-ci-ta, no non v'e per chi ben a-ma mag=

=tá non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe-li-ci-ta, no non v'e per chi ben a-ma mag=

p

=gior fe-li-ci-tá — — — — mag-gior fe-li-ci-tá — — — — mag-gior fe=

=gior fe-li - ci - tá — — — — mag-gior fe-li-ci-tá — — — — mag-gior fe=

f

=li-ci-tá mag-gior fe-li-ci-tá.

=li-ci-tá mag-gior fe-li-ci-tá.

ff

5592177